

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР. № 1 (105) 1 ЯНВАРЯ 1944 г.

Цена 45 коп. 27 декабря 1943 г.

—  
ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО  
—  
Цена 45 коп.

С Новым годом, товарищи!

## ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

(Текст Сергея Михалкова и Эль-Регистана)

Союз нерушимый республик свободных

Сплотила навеки Великая Русь.

Да здравствует созданный волей народов,

Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Знамя советское, знамя народное  
Пусть от победы к победе ведёт!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,

И Ленин великий нам путь озарил.

Нас вырастил Сталин — на верность народу,

На труд и на подвиги нас вдохновил.

Славься, Отечество наше свободное,  
Счастья народов надежный оплот!  
Знамя советское, знамя народное  
Пусть от победы к победе ведёт!

Мы армию нашу растали в сраженьях,  
Захватчиков подмы с дороги сметём!

Мы в битвах решаем судьбу поколений,

Мы в славе Отчизну свою поведём!

Славься, Отечество наше свободное,  
Славы народов надежный оплот!  
Знамя советское, знамя народное  
Пусть от победы к победе ведёт!

## ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Музыка А. В. АLEXANDROVA



## 1943–1944

С радостной уверенностью в грядущей победе встречает страну новый, 1944 год. Позади знаменательный, 1943 год. Позади решительного перелома в ходе Великой отечественной войны, год, в котором «таялась» история будущих десятилетий.

Было время: звериная лапа крова-вого фашизма тянулась к стенам красавицы-Москвы, пытались задушить советскую твердыню на Волге — Стalingрад, угрожающие наивиски на Кавказе, под боевыми солнечными советскими югами. Но не упали духом советские люди. Народ и его армия напали в себе силу, чтобы задержать врага и нанести ему ответный удар. Великий кормчий Советского Союза товарищ Сталин писал в приказе от 7 ноября 1942 года: «Недалек тот день, когда враг узнает силу новых ударов Красной Армии. Будет и на нашей улице праздник!»

Ссылаясь пророческие слова великого 1943 год принес бессмертную славу советскому оружью. Сталинградская эпопея, закончившаяся ликвидацией 300-тысячной отборной группировки немецкой армии, оказалась прелюдией к ряду дальнейших блестящих побед Красной Армии. Миф о непобедимости немецкой армии был похоронен вместе с миллионами фашистских солдат и офицеров, вместе с грандиозным количеством немецкой военной техники.

После длительной подготовки немецкая армия 5 июля перешла в наступление в районе Курска, бросив в бой на узком участке фронта множество танковых, моторизованных и механизированных дивизий. Это наступление было не слабее, чем немецкая армия 5 июля перешла в наступление в районе Курска, бросив в бой на узком участке фронта множество танковых, моторизованных и механизированных дивизий.

Это наступление было не слабее, чем немецкая армия, то бишь под Курском, поставила ее перед катастрофой, — говорят товарищи Сталин. Битва эта является лишь началом дальнейших побед, одержанных одна за другой в летней кампании 1943 г. За Курском последовали Орел, Белгород и Харьков. Стране были возвращены земли Донбасса, Кубани. На западном направлении под ударами наших войск пала такая твердыня вражеской обороны, как Смоленск. Гигантские захватчики вынуждены были очистить Брянск, Чернигов, откатываясь все дальше и дальше на запад. Немцы отчаянно цеплялись за берега Днепра, пытались удержаться на рубеже, образованном его изгибами.

Георгиевские флаги, поднятые на Днепре, Красная Армия вышла на правобережье, подняла вновь славные знамя отчизны над древней столицей Украины — Киевом.

Из дня в день под ударами Красной Армии враг пытается наездить на советские города и села, и дело идет землю под ногами нацистской армии. О потоком изгнания и белорусских, о потоком изгнания захватчиков из пределов добромысленных Родин, работы Гражданской войны, о том, чтобы нанести один за один захватчику кару за все свои злодействия.

«Мы добились коренного перелома в войне в пользу нашей страны, —

## Новогодняя речь Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. М. И. КАЛИНИНА на 1944 год

Дорогие товарищи!

Граждане Советского Союза! Рабочие и рабочники! Колхозники и колхозницы! Советская интеллигенция! Бойцы, командиры и политработники Красной Армии и Военно-Морского Флота! Партизаны и партизанки! Жители советских деревень, временно захваченных немецко-фашистскими оккупантами! Поздравляю вас с наступающим Новым Годом.

Товариши, третий раз встречают наше стране новый год в условиях жестокой борьбы с немецким фашизмом.

Все интересы и помыслы нашего народа связаны с войной. а народная энергия и стремление наращивания к одной великой патриотической цели — к скорейшему изгнанию врага из пределов Советского Союза, в победе над немецкими захватчиками.

Виновно естественно, что сегодня, в день наступающего нового года, каждый советский гражданин берет себе вопрос — что нам следить за прошедший год и в первую очередь на фронте борьбы с немецкими захватчиками? Надо прямо сказать — сделано много. Конечно, это меньше, чем наше желание — полностью очистить советскую территорию от фашистских разбойников; но все же наши военные успехи поражают.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продлевающейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Виновно естественно, что сегодня, в день наступающего нового года, каждый советский гражданин берет себе вопрос — что нам следить за прошедший год и в первую очередь на фронте борьбы с немецкими захватчиками? Надо прямо сказать — сделано много. Конечно, это меньше, чем наше желание — полностью очистить советскую территорию от фашистских разбойников; но все же наши военные успехи поражают.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продлевающейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

Наступил новый, боевой 1944 год. Он ставит новые высокие задачи, как продолжавшейся великой освободительной войны. Тема советского патриотизма и героики должна найти свое выражение в творениях необычайной высоты и силы. Создания таких произведений в литературе, драме, живописи, музыке, кино, обеспечением дальнейшего роста советской культуры в условиях войны — это одна из частей нашей интеллигенции.

Наша интеллигенция гордится этой честью, выпавшей на ее долю, но она отдает себе отчет в том, что ей многе предстоит ей сделать, чтобы выполнить ее сыновний долг перед Родиной.

# МУЗЫКА ГОСУДАРСТВЕННОГО ГИМНА

Вслед за опубликованием текста нового государственного гимна Союза ССР опубликована и его музыка. Она хорошо известна всей советской стране, как «Гимн партии большевиков», одно из любимейших произведений широких народных масс. Вполне естественно и закономерно избрана для государственного гимна ССР именно эта музыка. Социалистическую сущность советского государства наилучшим образом способна выразить музыка, на протяжении ряда лет служившая гимном большевистской партии. Победная сущность этого музыкального произведения послужила причиной тому, что еще раньше, чем оно стало официально признанной музыкой государственного советского гимна, торжественные салюты, побежденным войскам, громящим немецко-фашистских захватчиков, неизменно сопровождались исполнением по радио «Гимна партии большевиков».

Это действительно гимн могучий и величественный. Музыка А. В. Александрова представляет собой явление во всех отношениях выдающееся.

Великая и плавная мелодия гимна исполнена уверенности и мощи, она народна по самой своей сути. По колориту она сурова, как и подобает гимну воинственному, в бесчисленных битвах завоевавшего свободу и независимость. По своему мелодическому и гармоническому складу, по ритмической конструкции музыка нового государственного гимна следует великой традиции русской музыкальной классики.

**Союз нерушимый распутии свободных**

**Сплотила науки Великую Русь!**

— начинает песен, и мелодия на словах «Да здравствует созданый всем народом, Единый, могучий Советский Союз» устремляется вверх, ярко и сильно подчеркивая мысль, заложенную в тексте.

В каждом последующем залеве гимна налицо такое же полное соответствие. Музыка не меняется, повторя одни и ту же мелодическую формулу, но она настолько гибка и так полно воспринимает поэтическое содержание текста, что все последующие строфы гимна звучат по-новому. Это обясняется необычайной лингвистичностью музыки, реагирующей наш гимн из всех известных донесе государствах гимнами, а также наше государство гимнами.

В момент наивысшего напряжения музыка переходит в величаво широкий рефри. Благодаря такому построению принципа, заключительные слова всех строф гимна звучат особенно торжественно.

**Ликующие голоса гремят:**

**Славься, Отечество наше**

**свободное,**

**Дружбы народов надежный**

**сплот!**

— и музыка достигает здесь огромной магии на словах:

**Знамя советское, знамя народное**

**Путь от победы к победе ведет!**

— поднимается до наивысшего пика. Музыка и слова гимна воспевают сердца патриотов и наполняют их гордостью за свою страну, за свою великую, бессмертную народ.

Когда вдумываешься в музыкальный и поэтический текст гимна, словно видишь, как от края и до края государства-исполина встает народ-поплы. Кажется, вот на неизвестных просторах нашей родины море движутся десятки миллионов людей, алые взвеси реки над колониями и десети миллионов людей на ста языках провозглашают в торжественном гимне:

**Сквозь грозы силою нам солнце**

**свободы,**

**И Ленин великий нам путь**

**озарил.**

**Нас вырастил Сталин — на**

**верность народу,**

**На труд и на подвиги нас**

**вдохновил.**

Гармония гимна прозрачны и прости и вместе с тем величественны. В мелодии и гармонии гимна поистине гроано звучат слова:

**Мы армии нашу растяли в**

**сраженьях,**

**Захватчиков подых с дороги**

**смерть!**

Громовым звучанием нового государственного гимна Союза ССР начиняется новый 1944 год. Пусть же провозвестит новый гимн вечную непрекращенную славу нашей Родине.

**Славься, Отечество наше**

**свободное,**

**Славы народов надежный сплот!**

## Величественная мелодия

Строго и величественно прозвучал вчера в новогоднюю ночь новый государственный гимн Советского Союза. Взволнованно слушала вся наша великая страна первое его исполнение по радио.

Простая, проникновенная методия гимна вдохновенные и мудрые слова его близки сердцу каждого гражданина нашей родины.

И нам, советским людям особенно радостно сознавать, что гимн величия нашего государства, создан именно сейчас, когда побежденное движение доблестной Красной Армии и неизбывных трудовой подъем всей страны приближает час очистительного разгрома невинного фашизма.

**В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ.**

**МАРИАН НОВАЛЬ.**

## Центральному Комитету КП(б) Белоруссии Президиуму Верховного Совета Белорусской ССР Совету Народных Комиссаров Белорусской ССР

Центральный Комитет ВКП(б) и речи города Белоруссии — Минск, Гомель, Витебск, Гродно, Березовиц, Брест, многие другие. Они разорили и уничтожили тысячи белорусских деревень. Но гитлеровцам не удалось, склонили чудовищными злодействами подавить волю белорусов к борьбе. Белорусский народ неутомимо борется против фашистских варваров. На территории Белоруссии, временно захваченной врагом, разгорелась всенародная партизанская война против немецких оккупантов.

Трудящиеся Советской Белоруссии! Приближается день вашей победы. Войска Белорусского, 1-го Прибалтийского и Западного фронтов вступили на территорию Белоруссии и освободили почти полностью Гомельскую область, значительную часть Полесской, Витебской и Могилевской областей. Недалеко время, когда Красная Армия полностью завершит очищение от врага всей Белоруссии, освободит белорусский народ от немецкого рабства.

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР выражают твердую уверенность в том, что белорусский народ своим самоотверженным трудом быстро восстановит разрушенное немецким народное хозяйство Белоруссии, возродит социалистическую промышленность и колхозную страну.

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР уверены в том, что белорусские

трудящиеся СССР, а также народы Советского Союза, в том числе и белорусы, в борьбе за науку победят нацистами немецко-фашистских захватчиков.

Лада здравствует Белорусская Советская Социалистическая Республика!

Смерть немецким захватчикам!

Советский Комитет  
В Центральном Комитете  
ВКП(б)

## П. БРОВКА Спатканне

Мне усе дорага тут, люба, родна, прыжока —

Гэта поле у душы, Гэта неба у вачах.

І лясы, і кусты, і трысце па-над Сомам,

І у пажарах бязоз лістападаускі шлях.

Я спашыя я да вас, засмучаны хаты,

Заратаваны нівы, Заратаваны нівы,

Луги — мурагі!.

Я варнуся да вас цвердым крокам салдата.

Хіба мог я калі хоша на момант забыча?

Вамі жы ю

І у сорцы хацеу зберагчы.

Мне звалілі штодня з-пад Ушачы крыніцы,

Хвалі Немія будзілі не раз учні.

Я уставам і шоу на военны дарозе,

Верны — дома мы бычы.

Дабрыу, лажы...

Хмарьі слезы насліл з Дніпра і Бярозы

І, як срэбрам, абсыпали мне галаву,

Я спаткауса з зямлі, з другам, братам, систрою..

Што мне скажае вы?

Што мне вам расказы?

Гляньце сціра мае, — я принес яго з бую

На агні я можна мячы гартаўчы.

Гляньце вочы мае у сінім палым болю.

Не кажыце вы мне

Пра пакуты і жах.

Не кажыце пра гора,

Больш, чым кладзі салданайкіссы на плячах.

Весь з крыду і бодзі аліпомціш я мушу.

Гляньце — сення у грудзіах

Толькі помста адна —

За сіб' і за вас, і за гэту грушу.

Што з авгульнім голем стаць я ля айна.

Мне усе дорага тут — і у прысадах дарога,

І задумліў гай!

Над высокай гарой...

Я пайды, — кіла Буг, знаю я, перамога

Над усею краінаю устане зарой.

Михась Ларчанка

## Четверть века белорусской советской литературы



Герой Советского Союза  
Л. Доватор

Рисунок белорусского художника  
Е. ЗАЛЕВА

Максім ТАНК

## ПІСЬМО з Беларусі

Толькі нач мастре —  
І узрываюца, падаюць зоры.  
Ужо трація суткі  
Ніхто з нас вачэй не змыкаў.

Нават чорныя здравіе  
І ад намі успыншаве сонца  
Із мірных дніняў,  
На ўлесе расцішыў чабор.

Хто заснӯў вечным сном  
На здабытак аўкапе,  
Хто — ад эміграціі  
На спленаній ніве прыліў.

Але ўсе па загаду: наперад!  
Гатоўы —  
Нават паўшыл —  
Устаць і ў атаку пайсці.

Падліўся сістра,  
І хайд у ранах у нас  
Часам раны сіхава,

Часам вусны вадою  
З даклакі асвятыць...

— Сістра!

Паднісі нам патроны

Ад ты, каму больш непатронаў.

Хутык пакіну пісці —

І адправіш вось гэта пісмо:  
«Дарагія маі!»  
Недзяў з-за Урала, з-за Волгі  
Кожны дэн з угледацца ў той

бок,

Дзе пылае агнёв Беларусь.

Парэдзімі з-за Беларусі

І сміхі, і сіхі, і сіхірамі

з-за Беларусі прыгает.

Атака...

— Сістра!

Паднісі нам патроны

Ад ты, каму больш непатронаў.

Хутык пакіну пісці —

І адправіш вось гэта пісмо:

«Дарагія маі!»

Недзяў з-за Урала, з-за Волгі

Кожны дэн з угледацца ў той

бок,

Дзе пылае агнёв Беларусь.

Парэдзімі з-за Беларусі

</



# Над чем мы будем работать в 1944 году

## ОБРАЗ ФЛОТОВОДЦА

Славный адмирал Павел Степанович Нахимов — герой фильма, который я буду ставить (по сценарию И. Луковского) в 1944 г. Над этим фильмом я буду работать с режиссером Д. Васильевым и оператором А. Головиным.

Блестящий победитель под Синопом, Нахимов окончил свою жизнь на бакстоне своего любимого города: Севастополя, обороны которого он руководил. Мне хочется, чтобы будущая картина рассказала зрителям не только о внешних событиях, связанных с биографией Нахимова, сколько об удивительном его характере. Нахимов был, прежде всего, патриотом в самом высоком, самом блестяще смысле этого великого слова. Он беспрерывно любил Россию и свой родной народ. Понятие чести русского флота было для Нахимова священным. Матросы на-

зывали его отцом, уважали каждое его слово.

Прошло почти столетие, и новыми патриотическими подвигами прославили себя сыны нашего народа — советские люди, воспитанные партией, великим Сталиным и унаследовавшие стойкость и самоотверженность своих предков.

Создать фильм о Нахимове — выполненная задача для художника, и я с жаром принималась за ее осуществление.

Работа предстоит трудная. Сложность ее в том, что сценарий требует многочисленных морских съемок и воспроизведения видов старого Севастополя. Мы надеемся преодолеть трудности с помощью опытного мастера макетных съемок режиссера А. Птушко.

Мы надеемся сделать фильм достойным его большой темы.

В. ПУДОВКИН.

## ПЛАНЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ

Начавшиеся уже в ходе войны восстановительные работы требуют от советских архитекторов неограниченного решения больших творческих вопросов — поиск типа жилищ, планировки городов и прилегающих к ним районов. Очень важны проблемы планировки наших деревень, а восстановление которых недавно так глубоко и мудро писал М. И. Калинин.

В прошедшем году одновременно с академиками архитектуры А. Шусевым и К. Алябьевым — я и коллектива Проектной мастерской Строительства Дворца Советов работали над созданием памятника сталинградской эпохи и планировки центра города.

Эта работа родила целый ряд интересных идей и архитектурных приемов, которые мне кажется, могут быть применены при возрождении наших городов.

Необходима определенная классификация зданий по степени их монументальности, в зависимости от назначения и от места, которые они должны занять в городе.

Массовые жилые строения, занимавшие в городе основную площадь, должны быть тем общим фоном, на котором выделяются своеобразные монументальность и художественность общественных и культурно-бытовых зданий — школы, клубы,

Б. ИОФАН.

## «ГАМЛЕТ» НА СЦЕНЕ МХАТ

Все первую половину 1944 года я буду занят завершением постановки «Гамлета» в Художественном театре.

На впервые обращается Художественный театр к этой трагедии Шекспира. Еще в 1911 году «Гамлет» шел на сцене нашего театра.

В. И. Немирович-Данченко выскаживает много ценных мыслей, связанных с новой постановкой «Гамлета», беседами с исполнителями, смотрел отдельные куски макета. В работе над будущим спектаклем мы с режиссером П. Лесли постоянно обращаемся к записям Владимира Ивановича и материалам, оставшимся от работы К. С. Станиславского и Гордона Крага.

Мы ведем ежедневные занятия с исполнителями ролей Гамлета (его играет Б. Лизавин), королевы (К.

В. САХНОВСКИЙ.

## В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА

Прошедший год был одним из плодотворнейших в моей жизни. Продолжая работу над 100-метровой статуей Ленина для Дворца Советов, я сделал новый вариант статуи, органически связанный с архитектурным ансамблем. Закончена гранитная композиция группы из 26 бакинских комиссаров. Утвержден мой проект нового памятника Гоголю в Москве; статуя Николая Васильевича Гоголя в глине, величиной в два с половиной метра, уже готова. Закончены эскизы статуй Зои Космодемьянской, памятника Ломоносову перед Московским университетом, несколько гранитных бюстов и памятников.

С. МЕРКУРОВ.

## КОНЦЕРТ ДЛЯ ВИOLONЧЕЛИ

Моя ближайшая задача в 1944 году является сочинение концерта для виолончели с оркестром.

С этим инструментом связаны для меня и некоторые биографические моменты: когда я начал учиться музыке, первое знакомство я имела с виолончелью (по сравнению с скрипичным концертом) связана с виолончелистом этого инструмента и неизменно его выделяла, как солирующего на фоне оркестровой звучности. Возможно, здесь следует

А. ХАЧАТУРИЯН.

## РЕPERTUAR ПИАНИСТА

В моих исполнительских планах 1944 года прежде всего «Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова (для фортепиано с оркестром), в которой концерт для фортепиано с оркестром Чайковского, который я только что разучил. Это малознакомое, редко исполняющееся произведение гениального композитора, незаслуженно остается в тени.

В наступившем году мне удастся, надеюсь, осуществить давно задуманную мысль о серии камерных концертов, в которых связанным звеном явится пианист, как со-лист, как аккомпанемент вокалисту и как участник инструментального ансамбля.

Первый такой концерт намечается

## БУДУЩИЕ РОЛИ

Счастье каждого художника заключается в том, чтобы, по мерам своих сил и возможностей, отразить в своем творчестве великие дела и великих людей современности. В дни войны мне довелось побывать и на фронте и на уральских заводах. И мне кажется, что неотъемлемые черты настоящих героев — это сгромность и разнообразие красот. Юмор, в самых разнообразных оттенках — при всех, даже очень тяжелых обстоятельствах, — обязательный спутник этих людей. Для себя, как актера, я сделал из этого все выигрыши. Показать на сцене и на экране в наступающем году одного из таких

И. ИЛЬИНСКИЙ.

## О ГЕРОЯХ СОВРЕМЕННОСТИ

Основой моей работы в предстоящем году будет роман о кубанских партизанах. Хочу думать, что этот роман продолжит линию «Боукаев».

Сейчас я заканчиваю пьесу для театра им. Вахтангова. Тема ее — русская девушки на войне. Сюжетом для этой пьесы послужил эпизод из жизни разведчиков морской пехоты, наблюденный мной на Таманском подустровье. Я бывал на Черном море для войны и видел подвиги, которые совершили наши девушки-героини. Такая девушки и будет центральным персонажем моей лирико-романтической пьесы.

В этом году выходят две книги моих рассказов — «По Уралу» и «Черноморские рассказы». Вторая книга посвящается событиям лета и осени 1943 г., освобождению Кубани.

А. ПЕРВЕНЦЕВ.

## ДЛЯ МОЕГО НАРОДА

Николая нельзя забывать, что творил для своего великого народа — только для него. С этим чувством я создавал все свои фильмы до войны и те, что вились во время войны — «Синяя птица» и «Секретарь коммунистов».

Памятники и монументы, замечательные исторические эпизоды германской борьбы наших городов, в дни Великой отечественной войны, должны стать архитектурно-композиционными центрами восстановления наших городов.

В духе этих идей градостроительства я (с коллективом Проектной мастерской Дворца Советов) приступил в новом году к работе по восстановлению города Новороссийска.

Эта работа родила целый ряд интересных идей и архитектурных приемов, которые мне кажется, могут быть применены при возрождении наших городов.

Необходима определенная классификация зданий по степени их монументальности, в зависимости от назначения и от места, которые они должны занять в городе.

Массовые жилые строения, занимавшие в городе основную площадь, должны быть тем общим фоном, на котором выделяются своеобразные монументальность и художественность общественных и культурно-бытовых зданий — школы, клубы,

Б. ИОФАН.

## ТЕМЫ И СЮЖЕТЫ

Протекший год был для меня скопом замыслов, чем годом спираний. Новый год я начну с разработки громадного восемьметрового картона для картины на историческую тему драмы «Морская луна» С. Маркина.

С большим сожалением своей работы писатель в дни войны — «В часы вечера после войны» по своим языком особенностям будет приближаться к музыкальной комедии «В часах вечера» (по сценарию В. Гусева).

Большая работа предстоит по восстановлению в Москве «дома писателя» (по сценарию В. Гусева).

Мы покладаем рук на работу, мы над усовершенствованием архитектуры Дворца Советов, на которых виделись свои монументальные архитектурные и художественные образы.

А. ПЫРЬЕВ.

Сейчас я начну работу над картиной темой которой будет восстановление жизни в районе, освобожденном от гитлеровских захватчиков. Это большая тема нашего времени, мы стремимся ставить ее широкую. Поэтому уже сейчас, с писателем В. Гусевым, мы готовимся к дальнейшей совместной работе. Над новым фильмом будет работать наш постоянный коллектив. Создать фильм, отвечающий требованиям народа — вот наша общая творческая задача.

И. ПЫРЬЕВ.

## СОВЕТСКАЯ КИНОДRAMATURGIЯ В 1944 ГОДУ

На очередном заседании Комитета по делам кинематографии обсуждался тематический план Сценарной студии на I полугодие 1944 г.

С согласием на проект плана выступил директор Сценарной студии С. Бородина.

Десять сценариев завершают первый этап работы студии. Этюд — «Нахимов» И. Луковского, «Семья Тараса» по повести Б. Городкова, «Морская луна» Л. Соболева, «Волшебные грезы» М. Слободского, «Альбомы Васильевы» А. Штейна, «Пожарная юноша» И. Бондина, «Сильва» Г. Яроны и М. Долгополова, «Неподражаемый» Ф. Кнопре, «Чудесная краска» Н. Ермакова, М. Волынина и «Бриллианты лесах» Н. Ницкого.

В числе писателей и кинодраматургов, работающих над военными

сюжетами, — Б. Чирков, Л. Соловьев и другие. В сценарии «Полководец» Б. Чиркова рассказывается о советском генерале, талантливом стратеге, который умел проводить сложную военную операцию, обеспечивавшую крупную победу.

О работе советской контразведки в тылу в немцах Бр. Тур и Л. Шнейдер пишут сценарий «Вера, Надежда, Любовь».

О геромическом труде шахтеров Донбасса, восстанавливших разрушенные в результате боевых действий, — «Большой удар».

Этот сценарий расскажет о стратегической разработке одной из решающих операций Отечественной войны и ее побоищах.

Сценаристы Е. Помещиков и Н. Рожков пишут о самоотверженном труде советской молодежи, восстанавливающей разрушенные немецко-фашистскими захватчиками Сталинград.

Тематический план включает и много других сценариев о Великой Отечественной войне, советском тыле, молодежи, о выдающихся людях прошлого и настоящего нашей родины.

Среди кинокомедий — «Северный характер» М. Большинова и В. Зубова о советской женщине, домохозяйке, в дни войны ставшей передовым работником тыла.

Префект по тематическому плану открыл режиссер И. Пырьев. В обсуждении принял участие Е. Помещиков, О. Леонидов, К. Полонский, Б. Горбатов, Г. Александров, Д. Еремин и А. Астахов.

Изображение нашей темы не может быть решена без глубокого осмысления всей жизни и борьбы советского народа за время войны.

Тема большевистской партии, испытывающей на себе всю силу немецко-фашистских захватчиков.

Когда Красная Армия освободила Полтаву от фашистских захватчиков, И. Гурин решил во что бы то ни стало снять фильм о губернаторе в Польше, который убил в Петербурге в 1918 году. И. Гурин добился от главы областного Совета депутатов принятия решения о создании комитета содействия строительству здания областного драматического театра.

С. КАЛИНИН.

## ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПОСТУПОК

За время своего хозяйствования в Полтаве немецко-фашистские оккупанты варварски разорили культурные учреждения города. Музеи, библиотеки, кинотеатры были разграблены и закрыты. Ценное имущество, в частности памятники, издавались несколько раз, в частности национализированы первым же поэтом изданной в 1918 году поэзией М. Калитиной.

И. Гурин решил во что бы то ни стало снять фильм о губернаторе в Польше, который убил в Петербурге в 1918 году. И. Гурин добился от главы областного Совета депутатов принятия решения о создании комитета содействия строительству здания областного драматического театра.

С. КАЛИНИН.

## НОВОГОДНИЕ ОТКРЫТИЯ

Издательством «Искусство» выпущена серия новогодних открыток, выполненных военными художниками капитаном В. Голубевским, капитаном И. Фромгузом, красноармейцем П. Веременко и др.

В ближайшее время Ленинградский радиокомитет транслирует радиоповестки А. Маркентьева.

С. КАЛИНИН.

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Сергей кинооператор, посвященный германскому фронту, готовит фильм «Ленинградский фронт».

Л. Степанов, посвященный фронтовому театру, готовит фильм «Славянский фронт».

С. Соколов, посвященный фронтовому театру, готовит фильм «Славянский фронт».

С. Соколов, посвященный фронтовому театру, готовит фильм «Славянский фронт».

С. Соколов, посвященный фронтовому театру, готовит фильм «Славянский фронт».

С. Соколов, посвященный фронтовому театру, готовит фильм «Славянский фронт».

С. Соколов, посвященный фронтовому театру, готовит фильм «Славянский фронт».

С. Соколов, посвященный фронтовому театру, готовит фильм «Славянский фронт».

С. Соколов, посвященный фронтовому театру, готовит фильм «Славянский фронт».